

대학생 전시디자인 공모전 수상작

Exhibition Design Competition of University Student

CONTENTS

01 제1회 대학생 전시디자인 공모전

시스템 개발 부분	
Back Space	3
Bitween	4
Handy cube	5
S.M.L	6
CONNECT±INSERT	7
전시용 행거패키지	8
부스 디자인 부분	
자연을 물들이다	9
자연에 안기다	10
weco-우리+같이	11
서랍속 나무이야기	12
바다를 담다	13

03 제3회 대학생 전시디자인 공모전

시스템 개발 부분	
플렉시 스페이스	25
Easy Lock	26
L-CUBE	27
Extra space demension	28
부스 디자인 부분	
SHOWKEYS_산업을 담다	29
전시_해를 품은 달	30
전시_산업을 상징하다	31

02 제2회 대학생 전시디자인 공모전

시스템 개발 부분	
Design rotation	15
DOT_“점으로부터 시작되다”	16
Fake surface	17
부스 디자인 부분	
전시에 매료되다	18
생명의 숲	19
산업이 흐르다	20
In sight	21
F.A.M	22

04 제4회 대학생 전시디자인 공모전

시스템 개발 부분	
Paper Frame	33
Materialize Polygon System	34
Hexagonal System Booth	35
부스 디자인 부분	
전시, 이야기를 펼치다	36
Presto	37
여유로움을 찾다	38
AnerZ	39

01

제1회 대학생 전시디자인 공모전

시스템 개발 부분	
» 대상	Back Space
» 우수상	Bitween
» 장려상	Handy cube
	S.M.L
» 특선	CONNECT±INSERT
	전시용 행거패키지

부스 디자인 부분	
» 대상	자연을 물들이다
» 장려상	자연에 안기다
	Weco-우리+같이
» 특선	서랍속 나무이야기
	바다를 담다

TEAM . BACK SPACE

TRANSFORM BOOTH SPACE BAR

MEMBER_ 현소연 이민정 박지우 장휘은
KAJONWON SCHOOL OF ART & DESIGN DISPLAY LAB.

CONCEPT

기존 부스의 단점
 한정된 프레임에 정해진 형태의 부스
 복잡한 조립시스템

'LINE' 공간 속 자유로운 선
 ✓ 자유로운 프레임에 다양한 재질로 풍부한 공간 연출

'METLING POT' 조립과 이동이 편리
 ✓ 조립이 쉬운 이동형 부스
 ✓ 가격대별 디자인의 효과를 극대화 시킬 수 있는 시스템

SPACE BAR SYSTEM

EXAMPLE

제한 부스구조

FRAME 50X50
MAT. 150X700X30mm

RENDERING

SYSTEM

CHAIN SYSTEM

SWITCHABLE

변환	WOOD	PLASTIC	LED
material ex.	10X3	10X3	10X3

SYSTEM METLING POT

이동/분해

FRAME SYSTEM

대상

Back Space

팀명_Space Bar
 현소연, 이민정, 장휘은, 박지우_계원예술대학교

우수상

Bitween

팀명_Bitween
 김세희, 이세진_계원예술대학교

VMD와 부스전시에 새로운 방향을 제시하다!

기대효과

- 상용의 판매촉진을 위한 디스플레이 시스템 개발
- 동화적인 연출 전시공간을 위한 다양한 구성
- 구조 및 마감재 적용을 통한 다양한 시스템과 결합

Design Concept

'Bit'
 2중 구조로 하여 0과 1의 2중류 숫자로 나타내는 수.
 비트의 2진수 개념에서 1과 0을 두 숫자로 구성하고 양자는 것으로 대입해서 원도가 다양한 진영대를 만든다.
 현재 세계는 컴퓨터가 이끌어 나간다는 것은 너무나 당연하다.
 시공과 운영을 통한 시공과 전시공간을 통해 새로운 다채로운 진영대를 제공하는 원리를 추구한 방식으로 설명했다.
 반대로, 단순한 방식으로 연출되는 이 진영대는 사용자의 융통력에 따라 다양한 연출을 할 수 있는 다채로운 진영대이다.

Bitween (Bit + between)

대상 타겟 분석

소비자 (Customer)	투자자/제조사 (Investor)	전망자 (Major)
새로운 공간 연출을 위한 다양한 구성	다양한 연출을 통한 전시공간을 위한 다양한 구성	다양한 연출을 통한 전시공간을 위한 다양한 구성

대상 타겟 분석

소버 (Customer)	투자자/제조사 (Investor)	전망자 (Major)
새로운 공간 연출을 위한 다양한 구성	다양한 연출을 통한 전시공간을 위한 다양한 구성	다양한 연출을 통한 전시공간을 위한 다양한 구성

프레임 설치방법

1. 프레임 양면에 가공면을 볼트로 고정함
2. 타공부에 고무패킹을 보강하고, 스틱을 끼움
3. 스틱 양끝을 고무마개로 마감함

프레임 연결 설치방법

- 기존에 사용되고 있는 볼트시스템에 교체함
- 연결방식과 동일한 방식을 적용함
- 설치방법 : 각 프레임의 홈을 맞대어 볼트와 너트를 사용하여 연결함

Convenience
 모듈화로 편리하다.

Amenity
 전시아이템 형태를 따르는 자유로운 아트월을 연출합니다.

Flexible
 전시아이템 특성에 따라 진열대가 변화합니다.

HANDY CUBE

Keyword

이러한 키워드로 다양한 부스를 설계할 수 있다.

가치 개념부 부스 자체를 모든 기안동반 해에 같이 사용이 가능하다.

설치가 어렵지 않고 매우 쉽다.

부스 구조가 매우 누구나 이용이 가능하다.

차별화

이동 부스 자체에 비취 및 부착이 가능하여 이동이 편리하다.

다양한 Module Type 전시 목적에 따라 다양한 모습 선택이 가능하다.

설치 쉬운 인화이나 설치 비 전문가라도 쉽게 설치 할 수 있다.

재질 부분적으로 재질 교체 가능하다.

기대 효과

부스 설치 시간 감소

부스 자체 재활용 가능

인력, 인건비 감소

다양한 느낌 연출 가능

Type. B

Function

Cube Module
1500 * 1500 * 1500 (mm)
평균 모듈이 가로·세로·높이 길이로 각각 1500mm를 지칭. 모든 광부를 자유 구조로 구성하여 제작되고, 이에 뒤임의 모습이 하나로 연결된 보이는 디자인

Light of weight
평균 모듈 자체 크기가 작고 가벼워 누구나 손쉽게 운반 할 수 있는 디자인

3단 세팅식 벽면
-시리즈: 길이 2500mm ~ 6000mm
-높이: 45mm x 두께 12~13mm
-다양한 20여의 재질에 걸쳐 20여종의 평균 모듈을 확장 시킬 수 있는 디자인

Type. A

Type. C

장려상

Handy Cube

팀명_2.4.2

서수경, 김연희, 박예리, 임예진_계원예술대학교

S.M.L

가치가 증진되는 전시 | 시선을 끌수있는 전시 | 환경에 순응하는 전시

STRATEGY ANALYSIS FUTURE EXHIBITION CONCEPT

가치가 증진되는 전시

시선을 끌수있는 전시

환경에 순응하는 전시

LIGHTING COLOR & PATTERN COLOR 구성계획

Smart

Movable

Low Carbon

DESIGN CONCEPT It only takes a Few BLOCK to make something

Make it **Smart**

Make it **Movable**

Make it **Low carbon**

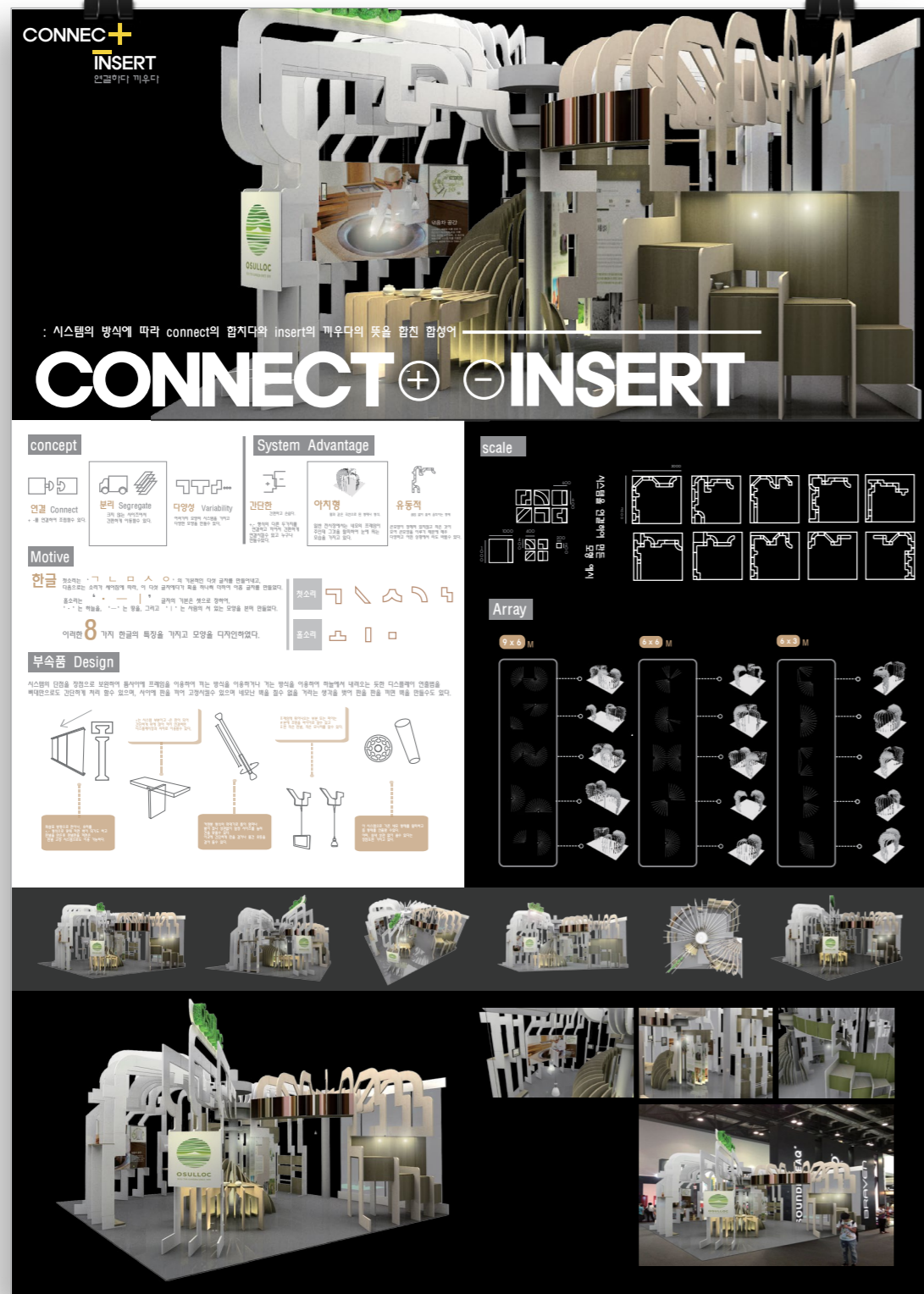
PERSEPECTIVE 도입부

장려상

S.M.L

팀명_S.M.L

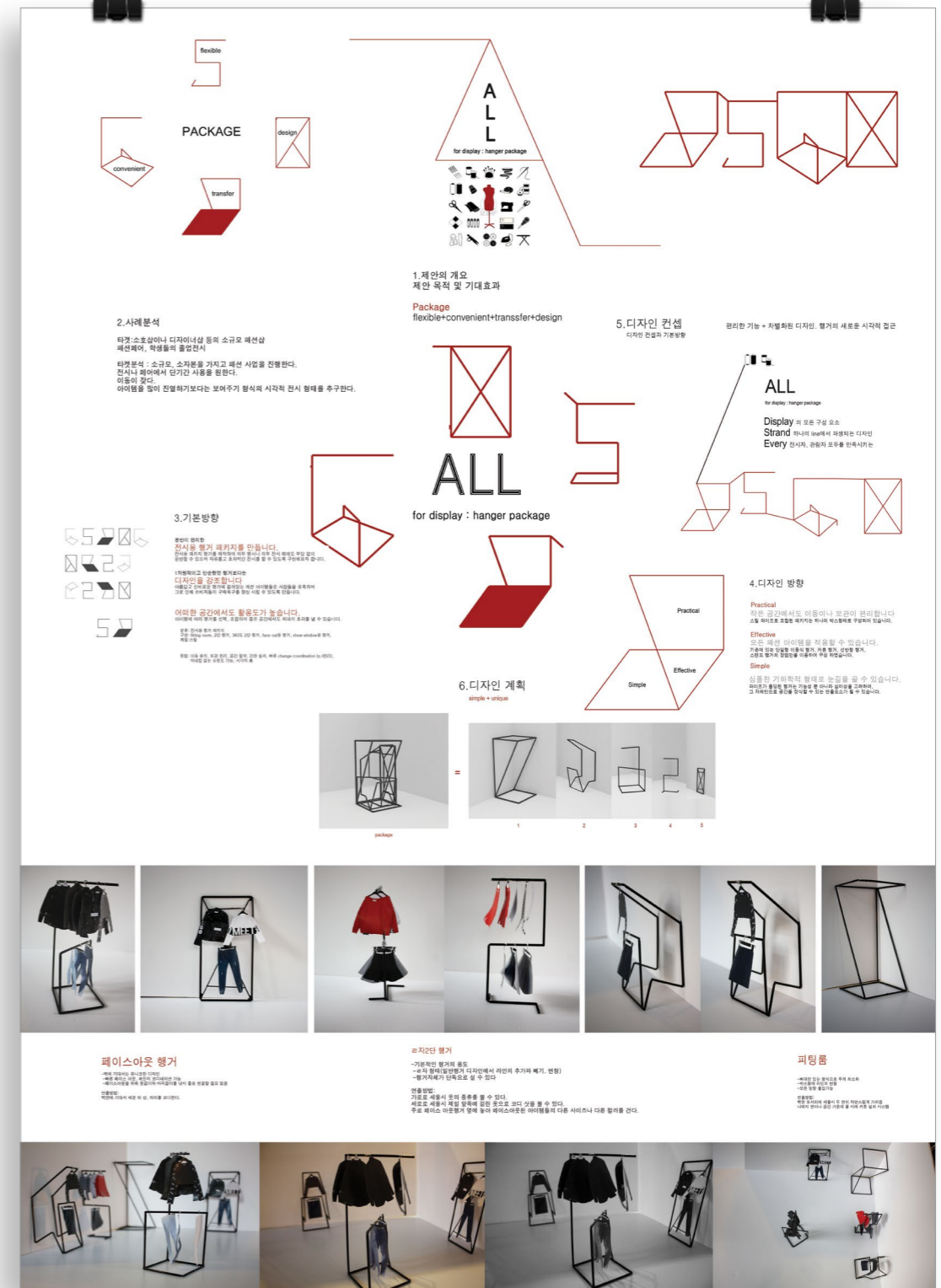
김우영, 왕재원, 이재선_계원예술대학교



특선

CONNECT ± INSERT

팀명_ Able
박나현, 정유정, 한지혜_계원예술대학교



특선

전시용 행거패키지

팀명_ ALL
노연주, 김보경, 임효정, 김용민_계원예술대학교

자연을 물들이다

물들이다
[동사] 알갱이 스며거나 흠이서 묻다.
이런 환경이나 사물 따위를 물들이다.

하루 온종일을 실내 공간에서 보낼 수 밖에 없는 현대인들, 삭막한 공간에서 사무직에 종사할 수 밖에 없이 답답함을 느낄 때가 많다. 밝고 자연 사물들에게 자연을 조금이나마 가꾸어주어서 느낄 수 있도록, 자연의 공간에서 우리의 지친 피로를 풀고 힐링 될 수 있는 친환경적인 공간을 하고자한다.

주제 이미지

Background
맑은 깨끗하고 아름다운 것이 인간에 있어 행복의 원동력이다. 그러나 그 안으로는 폐기물, 자재, 폐인트, 벽지 때문에 세진 중후군에 시달려 가족의 건강 상태에 이상이 생기기 시작한다. 그리하여 본 프로젝트는 세균으로부터 우리 가족을 지킬 수 있는 깨끗한 집안 환경을 만들고자 페인트와 벽지를 친환경으로 재 탄생 시킨 "친환경 페인트 Booth"를 제작 하였다.

기대효과

포름알데히드와 직접적인 영향을 미치는 페인트 제품은 1천 212개 중 180개(13.2%)가 발출 기준을 넘는다. 이 경우 집 내에 사용하는 페인트만 친환경 제품으로 교체해도 세진중후군의 위험을 크게 줄일 수 있다. 포름알데히드, 중금속, 암모니아 등 인체에 유해한 성분과 냄새가 거의 없는 친환경 페인트로, 작업을 모두 마친 후 폐기과정에서 조차 발생하는 유해성분도 최소화 되어진 친환경 페인트 라면 세진 중후군에서 한 걸음 멀어질 수 있다.

Design Concept

친환경, 자연의 본래의 색, 무향, 환경과 친밀하게 다가간다.

Booth 규격

친환경 소재: 나무 + 친환경 페인트 + 골판지

- ▶ 친환경, 재활용 부자재 사용: 경제적이고 단단한 가제로서 재고 용적은 공간연출
- ▶ 저렴한 경제성: 친환경 수성페인트를 사용하여 인체에 유해한 화학물질을 사용하지 않음
- ▶ 우수한 가변성: 골판지를 사용하여 만든 모듈로 만들기 쉽고 가변성이 뛰어나

스타디오형

이동물선: 1. 안내 데스크 - 상담실의 방향 안내와 시선, 2. 명상 공간 - 사색의 향연과 두뇌에서 열광이 나오도록 함, 3. 만화 - 어린이들이 보기 편하도록 구멍으로 디자인 함, 4. 제품 전시 - 일러스트, 공간 연출에 들어가게 함, 5. 정보 안내 - 안내를 명료로 표시하도록 함

대상

자연을 물들이다

팀명_등대지기
김지혜, 성하늘_한국폴리텍대학

자연에 안기다

친환경 신소재 제품

BACKGROUND

이렇게 우리의 집이 녹아 들어간 자연, 자연과 교류한 우리의 집이 녹아 들어간 자연이 사라지고 있다.

문명의 발달 - 사라지는 자연 우리의 후에도 함께 사라지다.

Concept

자연이라는 필수적 요소와 인간은 공존하고 상호작용을 한다. 이곳에서 자연의 포근함과 함께 공존의 의미를 되새기고 친환경적인 제품들을 사용해야 한다는 자연의 개구리와 인간의 무궁무진 소파의 조화로 공존의 의미를 표현함.

기대효과

자연의 편안함을 선사, 환경과의 친밀감, 친환경 소재

공존과 순환에 의미

별종류의 조형물을 통해 자연과 인공의 경계를 허물고 자연이 녹아 들어가는 공간의 의미를 되새김

문명, 자연과 함께하다

공존과 순환의 가치를 전달하고, 자연과 인공의 경계를 허물고 자연이 녹아 들어가는 공간의 의미를 되새김

공감

사람들은 문명 속에서 살아가고 있지만, 자연과 가까이 있는 것은 여전히 중요하다. 그리고 문명의 발전은 자연을 파괴하고, 자연을 파괴하면 문명이 유지될 수 없다.

스타디오 모형 제작

자연스러운 원초적인 모양을 따라 제작

Design

자연스러운 원초적인 모양을 따라 제작

장려상

자연에 안기다

팀명_신선
김영주_한국폴리텍대학

We + With (ECO) WEICO

우리(We)와 같이(With)라는 단어를 ECO와 접목시켜 만들어진 협성어이자 주제인 WEICO이다. 친환경적이며 역동적이고 편안함이 묻어나 마음이 지친 사람들에게 생기를 불어넣어 주는 것이 우리들의 최종 목적이며 앞으로의 숙제이다.

Design by Joen In Seoung Park Se In

WEICO (ECO) 직장인 MAP!

- 친환경
- 대기업 내 휴식공간
- 이탈한 디자인
- 이탈한 휴식
- ECO Material
- Smooth Design
- Nature Element
- Relaxed Music
- Wellness

평안함 수용공간, 디자인적 요소, 환경 친화적, 부설지 필요성, 적절한 휴식

사프소리, 키보드버튼소리, 마우스클릭, 컴퓨터 소음... 늘 같은소리만 나는 딱딱하기만 한 일상을 눈피로를 풀어줌과 동시에 예술적으로 접근하여 마음을 편하게 해주는 공간의 외형부분.

다양한 서적이 구비되어있는 곳이며 음악감상부터 독서를 위한 직장인에게 필요한 WEICO만의 공간이다.

인체공학적 디자인의 의자와 수명연대, 헤드폰 or 이어폰이 구비된 'A-ENT 의자' 피곤한 이에게 휴면을 지루한 이에게 심적 평안을 줄 수 있는 현대인을 위한 다기능의자이다.

We + With (ECO)

장려상

Weco-우리+같이

팀명_세인택
전인성, 박세인_한국폴리텍대학

서랍속 나무 이야기

가구의 재발견 Recycling tree

Tree story :

Background : 유해 화학물질이 들어가지 않은 재료를 사용해 만들어진 가구인 친환경가구는 생산과정 중 화학물질의 첨가가 불가피하기 때문에 생산할 수 없는 가구이다. 하지만 지금도 친환경이라는 이름으로 수많은 발목이 이루어지고 있다. 무자비한 발목으로 자연을 훼손시켜 만든 친환경 가구가 진정한 친환경일까?

Concept : 효율적인 친환경 가구를 구입하기 보다는 집안의 오래된 가구의 지속적 사용과 폐목재를 재활용하여 생활가구를 만든다면 나무와 숲은 번창하게 될 것이다. 산림증대로 인해 우리가 누리게 될 혜택은 효율적인 친환경 가구의 생산보다 더욱 값진 일이며, 이것이야말로 진정한 친환경을 위한 길이 아닐까 생각된다.

기대효과 : 이 부스는 단기간의 이익이나 성과를 위한 판매보다는 사람들의 인식을 바꿔 집 안의 오래된 가구를 지속적으로 재활용하여 사용하고 폐목재의 양을 줄이는 것을 목표로 하고 있다. 또한 집 안의 친환경 가구보다는 집 앞의 한 그루의 나무를 기대해 본다.

조형물 : 목재의 사용량 중 30% 이상을 차지하고 있는 가구의 생산량을 감소시킨다면 발목이 줄어들 것이고 자연스럽게 산림의 파괴량도 점차 감소 할 것이다. 나무에서 가구가 아닌 가구에서도 나무가 생산할 수 있다는 의미를 전달하고자 오래되어 버려지는 가구들을 연결시켜 한 그루의 나무로 조형하여 표현하였다.

재활용 마크의 현상화
재활용마크를 이용한 부스의 모습

부스에 숨겨진 상징성
나무표기, 나무표의 표현

나무로 가구를 재활용하여 만든 친환경가구를 소개하는 부스

재활용으로 다시 태어난 벤치
지친 관람객들에게 휴식을 주는 힐링부스

관람객들의 자유동선으로 인해 만들어지는 수월 이미지 → 재활용 마크

상황과 장소에 따라 손쉽게 부스의 색을 바꿀 수 있어 다양한 분위기 연출이 가능한 부스에서 꾸준한 홍보를 위해 어디에나 설치할 수 있고 간편한 이동과 쉬운 조합 - 분해가 가능하다. 폐목재를 설치한 뒤 버려지는 텐트의 프레임을 재활용하여 연결한 다음 폐종이를 붙여 완성한다. 폐목재 사이사이에는 흙과 돌 또는 잔디를 심어 땅 위에 나무가 자라는 듯한 친환경 부스를 만들었다.

Material Plant : 재생지, 흙, 잔디, 나무

특선

서랍속 나무이야기

팀명_나무나무
이광화, 홍다미_한국폴리텍대학

바다를 담다

Project Summary(설계 개요)

전시명: 바다를 담다
 전시공간: 영등포동, 제 1,2 Zone,
 유적은: 미개항
 시인물: 부스 내의 다양한 시인물
 기구: 부스 내부의 다양한
 (부스 1개, 제작물 1개)

건강

바다

목적

평온

해외전시에서 용이한 경.박.단.소의 전시시스템
 자재무늬를 모티브로한 신소재 이용하여
 경제성과 심미성을 동시에 추구

Eco-Center
부스디자인 제4차원 "자연의 아름다움"

the 3rd Eco-Symphony
제3전시실: 휴게공간 제3차원 "인간, 자연을 담다"
공간연결: 만남
디자인 모티프: 조개

the 1st Eco-Fantasy
제1전시실: 육조 체험관 제1차원 "그대로의 자연을 보다"
공간연결: 향타지
디자인 모티프: 연꽃

the 2nd Eco-Story
제2전시실: 육조 홍보관 제2차원 "자연, 인간을 담다"
공간연결: 이야기
디자인 모티프: 물

주제
바다를 담은 욕실을 디자인하여, 마치 바닷속에서 생활하는 듯한 느낌을 준다. 또한, 자연친화적인 재료인 조개, 연꽃, 물 등을 이용하여 장식과 구조물을 제작한다.

전시스토리
친환경적인 욕실, 다양한 감각과 재료가 만나, 바다를 담은 친환경적인 욕실을 디자인한다. 지계상식을 통해 체험과 아쿠아 컨셉으로 바다를 표현한다.

컨셉
시드니오페라 하우스, 시드니 항구에 자리잡고 있는 오페라의 돔 모양을 모티브로 조개모양의 지붕이 바다와 조화 조화를 이루며, 지붕은 시드니를 상징하는 건물로 인식 될뿐 아니라 세계적으로 유명한 건축물이다.

주요내용
모양에 차이를 지닌 현대미술에서 넓고 탁 트인 바다는 스페이스의 마음을 풀어 준다. 욕실에 바다를 모티브로 한 디자인을 접목시킴으로써 시원하고 상쾌한 느낌을 불러 일으킨다.

공간 및 조명

6000mm x 36m² x 6000mm

The 3rd 제3전시실 휴게공간
 • 아이거울
 • 용포, 연꽃
 • 의자, 테이블, 벤치

The 1st 제1전시실 육조 체험관
 • 향타지
 • 연꽃

The 2nd 제2전시실 육조 홍보관
 • 이야기
 • 물

직접전소재

조각판에 조개, 연꽃, 물 등을 이용하여 부가 가치가 높은 물질을 추출하는 '표지'를 이용한 세라믹스, 제트코팅의 손목과 팔을 받은 확인연구를 교수에 의해 개발된다.

직접 조개, 연꽃, 물 등을 이용하여 장식용이나 장식구용 재료를 만든다. 확인연구를 교수에 의해 개발된다.

부스 BOOTH 제작
모형 1/20 사이즈 제작 (30x30cm)

조각판에 조개, 연꽃, 물 등을 이용하여 부가 가치가 높은 물질을 추출하는 '표지'를 이용한 세라믹스, 제트코팅의 손목과 팔을 받은 확인연구를 교수에 의해 개발된다.

직접 조개, 연꽃, 물 등을 이용하여 장식용이나 장식구용 재료를 만든다. 확인연구를 교수에 의해 개발된다.

특선

바다를 담다

팀명_라지플러스
 김드보라, 민혜지_한국폴리텍대학

02


제2회 대학생 전시디자인 공모전

시스템 개발 부분

- » 대상
Design rotation
- » 최우수상
DOT_“점으로부터 시작되다”
- » 장려상
Fake surface

부스 디자인 부분

- » 대상
전시에 매료되다
- » 최우수상
생명의 숲
- » 장려상
산업이 흐르다
In sight
- » 특선
F.A.M




Fake surface

인공 벽면 시스템

우리나라 개인 소독용이 증가함에 따라 활성화되고 있는 사업은 컨벤션산업이다. 전시 산업의 경쟁력에 따라 전시부스 디자인은 더 발전해 나가고 있다. 이제는 윤리적 차원에서 단거적으로 사용되고 바뀌어가는 전시부스 자재를 제시할 수 있는 새로운 시스템이 도약의 발판을 제공한다.


부스 자재를 제시하기 위해서는 경량이고 차아연이다. 부스에는 특장성 부스시 필요한 디자인과 전시효과를 필요로 한다. 유선적인 디자인의 필요성 때문에 기존에 사용하던 부스용 알루미늄을 대체하여 강도를 높였다. 전시공간 자체는 정육각이지만 벽 후너는 네모꼴이므로 측면에서 면이든, 면은 선의 집결체이다.

가벼운 선으로 벽을 만들어 볼륨을 만들어 내는 것이 우리의 Fake surface System이다. 즉, 여러 가지의 선으로 벽을 만들어내는 것이 이 시스템의 장점이다. 경량, 그리고 후속화사가기 위해 구체적인 연구를 진행하였다.



Fake surface System

1. 알루미늄 보리는 발판은 단단한 상태에서 시작한다.
2. 알루미늄 보리의 단면을 이용해 설치 및 철거시 용이하도록 디자인했다.




Material

니켈
부스-선과 같은 재료로
모양하고 미세한 패턴의 공기를 연출할 수 있다

실리콘
다양한 컬러로 공기를 연출할 수 있고
matte한 느낌으로 부드러운 느낌을 줄 수 있다

패프릭
면이 더 강해질 수 있으며 안정감있는 패턴을 만들 수 있다

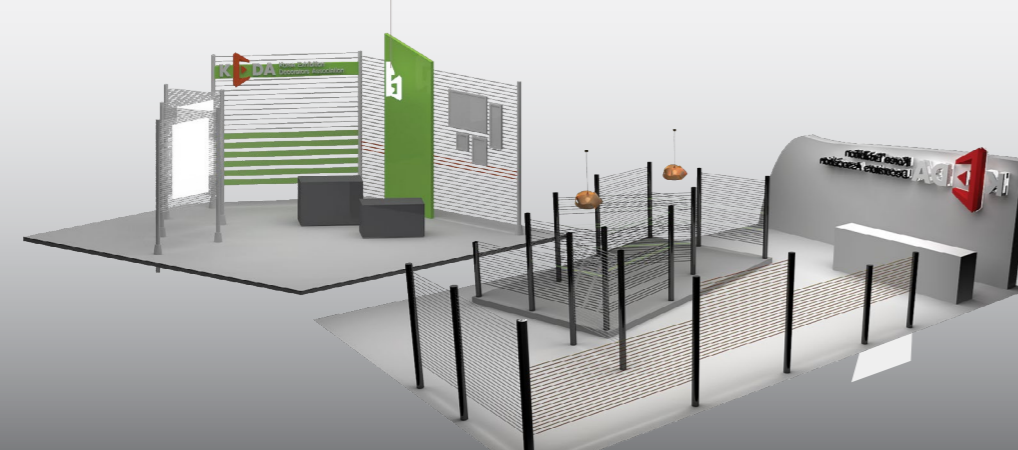


How to use

모듈이 소착미를 갖기 쉽게 벽과
인라인 모듈이 끼워져 고정된다

모듈의 소착미를 갖기 쉽게 벽과
인라인 모듈이 끼워져 고정된다

모듈을 층층이 한하는 것이면 된다



장려상

Fake surface

팀명_ZITT
윤용화, 신상준_한국폴리텍대학



“魅了”

전시 산업에 매료되다





1. 전시개요 및 기대효과

발전 - 교육 - 교류 - 홍보 - **협업정보 부스** - 비즈니스



~기 대표 과
전시 디자인 공모전 개최로 향후 전시산업의
전문 디자인 인력 발굴
이며 전시 공간 디자인 아이디어 발굴을 통해
전시 디자인의 발전을 위한 기반 마련
상환의 연계로 전시 디자인 산업의 중요성 홍보
및 국내 전시산업 발전을 위한 교육

2. 컨셉 및 스토리

주제 : 전시 산업에 “魅了”되다
매 료 : 사람의 마음을 완전히 사로잡아 흘러가게 함.



모든 것을 알고 싶어하는 마음
이러한 것이 마음이 끌어
주기를 기원함
어떠한 사물에 특별한
관심을 기울이는 감정
어떤 가운데서 특별한
가치를 출어함
사람의 마음을 완전히
사로잡아 흘러가게 함

3. 세부계획

zoning



traffic line



plane



4. 소재



경량 알루미늄, 맞춤형 천막, 조명, 의자

전시의 성격상 짧은 시간내에 시공 및 설치를 해야 하며, 장기간 행사를 진행 하는 것이
아니기 때문에 합리적인 가격을 가진 소재, 기능적이고 재사용이 가능한 소재들로 선택했다.



전시에 매료되다

대상

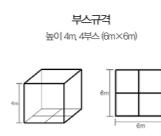
전시에 매료되다

팀명_진구
박병윤, 탁정인_한국폴리텍대학



한국전시산업전시협회 홍보유 부스 디자인
01036_ 이지영 장윤정 지희

- 협희총보
- 산업전시 소개
- 커뮤니케이션 공간



CONCEPT
자연+사람+첨단과학+디자인

사람들은 자연을 바라보며 아름다움을 느끼지만, 기술과 과학 그 자체를 보면서도 그런 감상을 하지 않는다. 하지만 과학적인 방법을 통하여 자연을 느끼는 일은 신기한 감성을 줄 수 있다. 이를 디자인에 접목해 기술과 아름다움(Aesthetics) 요소가 융합되었다 하여 '디자인TECHNOLOGY'라 한다. 디자인TECHNOLOGY를 통해서 다양한 형태의 공간을 이룰 수 있는데, 디자인 기술의 신소재들, 아날로그적 요소로 성숙한 세대를 만족시키고, 새로운 시도를 실험하게 할 수 있다.

DESIGN MOTIF
일월오봉도

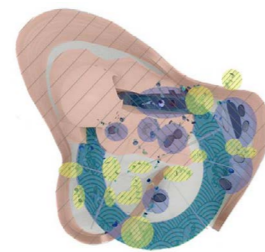
자신 안에 안면 자체 속 세상이 반영되어 보일라고 하는 한국에는 과거 조선왕조의 관아를 장식하여 왕실을 상징하는 대표작인 궁중회화이다. 하늘, 땅, 사람의 상대 사상이 반영되어 있어 물과 산, 하늘이 산들을 이루는 배경에 사람이 자리하면 부흥의 원상이라는 의미를 내포한다. 한국전시 산업전시협회의 또한 산수화와 정사화를 뜻하게 해주는 배경의 역할을 한다. 그러므로 일월오봉도는 협회의 의미를 상징함과 동시에 협회가 필요한 한국의 대표 이미지를 부여해 줄 수 있다.



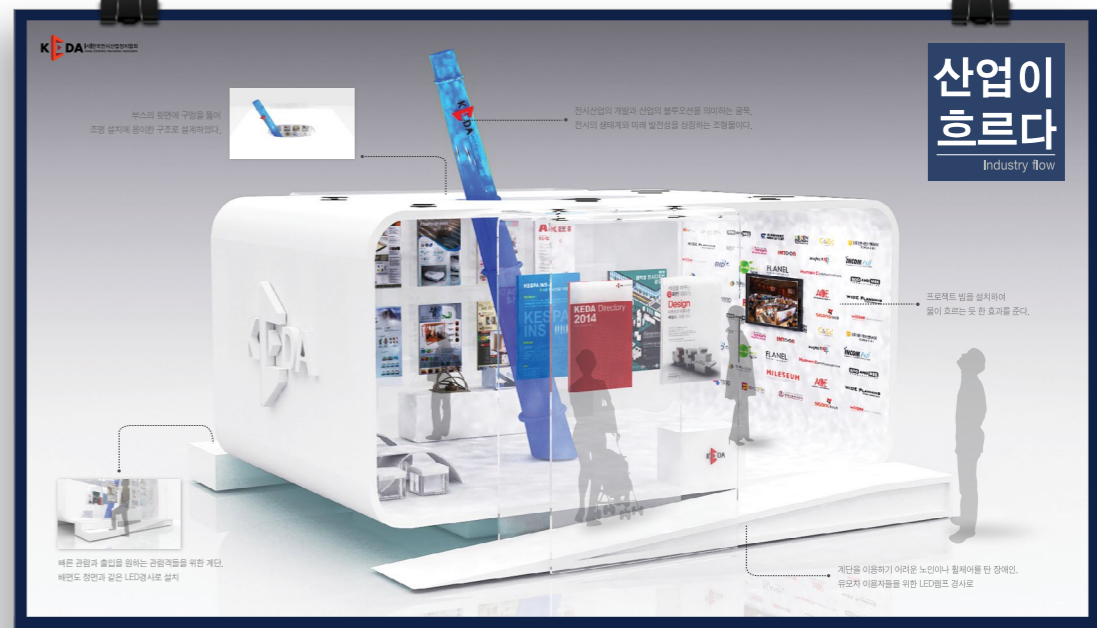
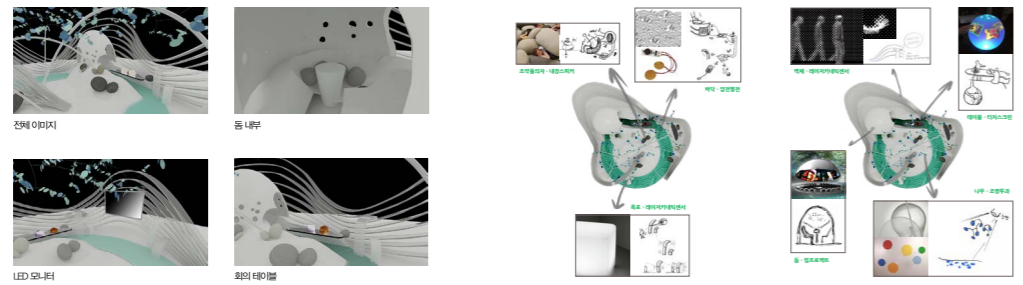
PRODUCTION
디자인 매체 + 아날로그 매체
강력적 체험연출
자연친화적인 소재의 연출방법

EFFECT
한국전시의 대표 이미지 제고
첨단 전시 기술에 대한 인식 확대
미래 전시산업전자의 활용 방도에 대한 사고 유발

백색 도료	회색 도료	초록 도료	파란 도료
PAINTING Korea White 11 800g TIK	PAINTING Korea Grey 14 800g TIK	PAINTING Korea Green 16 800g TIK	PAINTING Korea Blue 18 800g TIK



ZONE 1 30%	자연친화적 소재	첨단기술 연출	자연친화적 소재	첨단기술 연출	자연친화적 소재	첨단기술 연출	자연친화적 소재	첨단기술 연출	자연친화적 소재	첨단기술 연출
ZONE 2 70%	자연친화적 소재	첨단기술 연출	자연친화적 소재	첨단기술 연출	자연친화적 소재	첨단기술 연출	자연친화적 소재	첨단기술 연출	자연친화적 소재	첨단기술 연출
ZONE 3 10%	자연친화적 소재	첨단기술 연출	자연친화적 소재	첨단기술 연출	자연친화적 소재	첨단기술 연출	자연친화적 소재	첨단기술 연출	자연친화적 소재	첨단기술 연출



산업이 흐른다 : Industry flow

01. 배경 및 기대효과 (background & expectation effectiveness)

홍보 **인식** **인제**
한국 전시 산업은 현대 사회에서 고도의 성장을 이룩하고 있다. 전시 디자인의 미래를 향해 나아가는 인재로서, 우리는 전시 산업의 인식을 제고하고 더 나아가 특장적이고 창의적인 아이디어 발생으로 세상을 바꾸어 줄 필요가 있다.

02. 컨셉 (concept)

큐빅
다이어그램을 다룬다. 만든 큐빅을 부스의 모티브로 하여, 현대 디자인, 그들과 더불어 전시 산업 전체의 전문 인제가 될 신상 디자인을 다이어그램으로 형성화했다.

산업
산업의 불무오신을 의미하는 코발트 블루 색상의 기둥을 상징물로 배치하여 조형적인 부스의 느낌을 구현하였다. 한국 전시산업의 두뇌이고, 전시 산업 시장의 혁신적인 패러다임과 발전개방의 의미를 전달하기 위한 디자인이다.

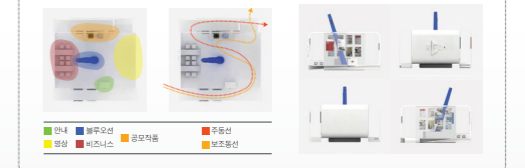
03. 주제 및 스토리라인 (subject & story line)



04. 집기 (fixtures)



05. 입면도 및 동선계획 (elevation & circulation planning)



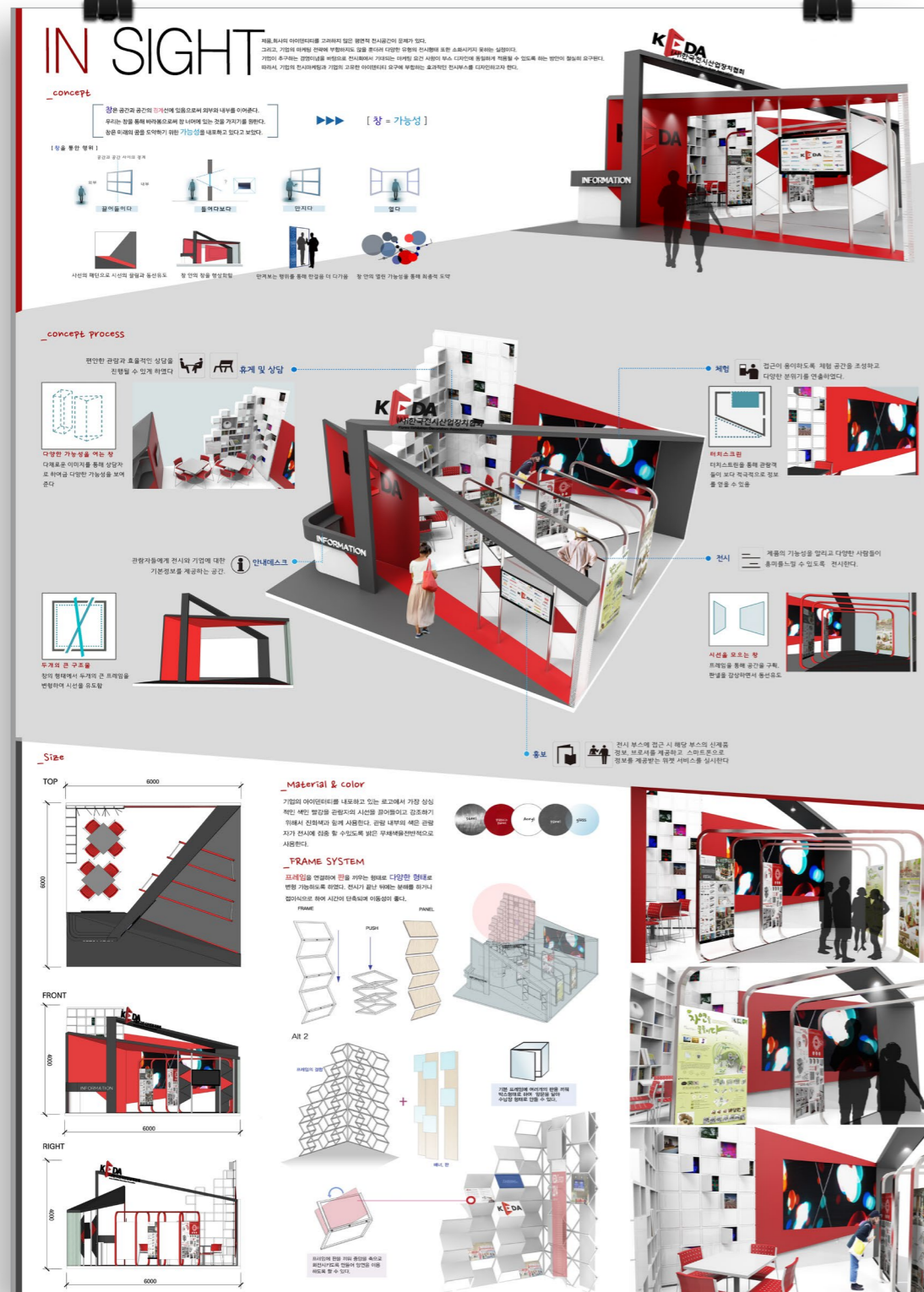
06. 존 (zone)



장려상

산업이 흐른다

팀명_La Muze
이승연, 황유정_한국폴리텍대학



장려상

In sight
 -
 팀명_Designare
 김예슬, 박상미_영남대학교



특선

F.A.M
 -
 팀명_오합지졸
 박정민, 장유진, 박예림, 조혜인, 강해지_인덕대학교

가치 있는 전시공간 창조를 원하신다면 -

전시디자인설치협회

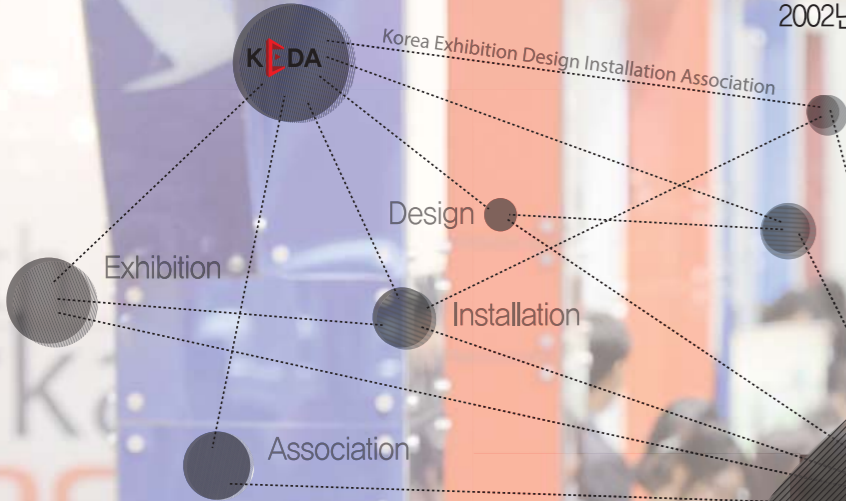
舊. 한국전시산업장치협회

회원사들과 함께...

(사)한국전시디자인설치협회 (舊. 한국전시산업장치협회)는 2002년 설립된 국내 전시디자인설치업계를 대표하는 단체입니다.

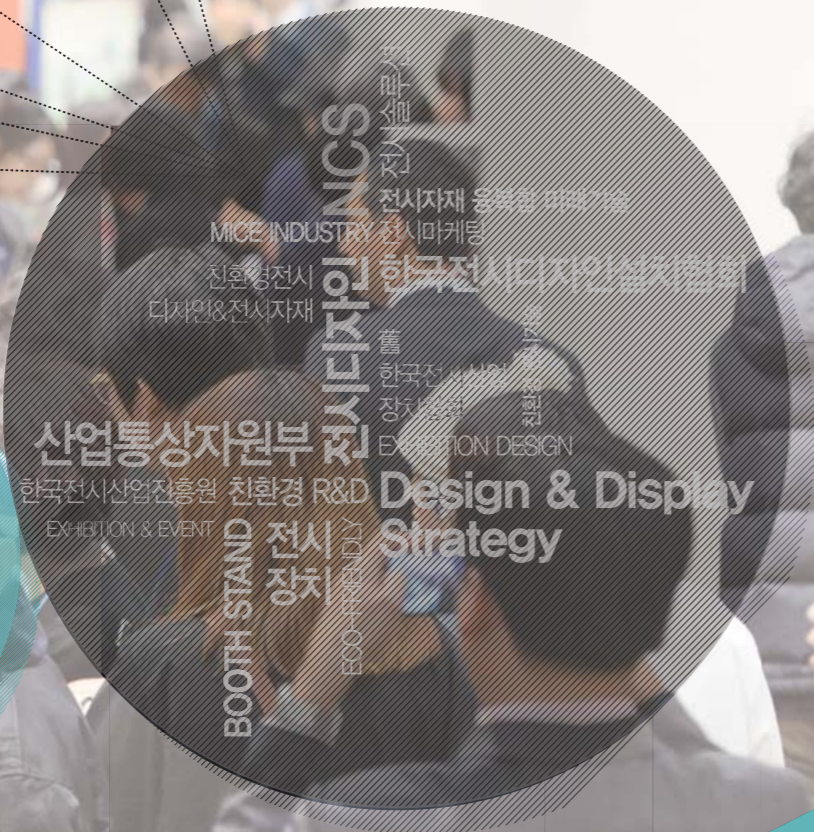
저희 협회 회원사들은 우수한 전시 기획능력, 고객니즈를 반영한 디자인, 고품질 자재 사용 및 풍부한 기술력을 바탕으로 전시회 참가기업의 성공과 우리나라 전시산업 발전에 기여하고 있습니다.

www.keda.in



협회 주요사업

- 회원의 권익보호를 위한 활동 및 이익대변
- 전시디자인설치 진흥과 관련된 사업
- 전시디자인 관련 연구 및 조사
- 정부에서 의뢰받은 사업
- 선진해외디자인 지식습득 및 연구개발
- 기타 본회의 목적달성에 필요한 사업



IFES

해외 협력기관

IFES
국제전시
장치이벤트
서비스연맹

NIPPON DISPLAY FEDERATION

NDF
일본디스플레이업
연합회

KEDA

새한국전시디자인설치협회

Korea Exhibition Design Installation Association

(06165) 서울시 강남구 삼성로 104길 23 성지빌딩 3층
Tel 02-6000-3080 | Fax 070-8128-3081
이메일 kedain@ymail.com

03

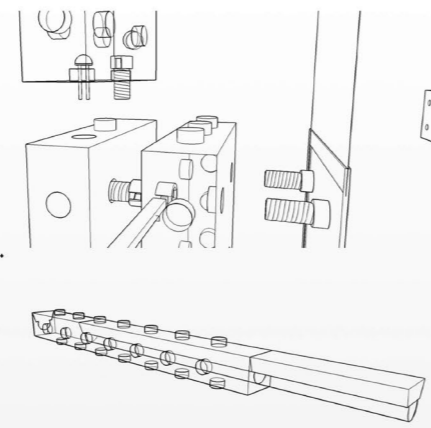
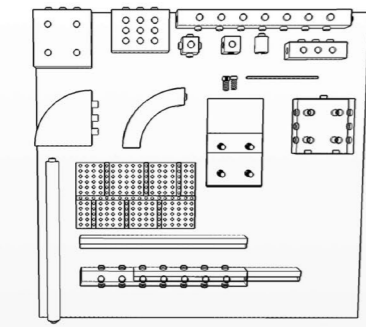
제3회 대학생 전시디자인 공모전

시스템 개발 부분

- > 대상
플렉시 스페이스
- > 최우수상
Easy Lock
- > 장려상
L-CUBE
- > 특선
Extra space demension

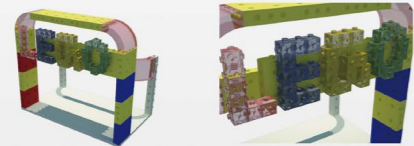
부스 디자인 부분

- > 최우수상
SHOWKEIS_산업을 담다
전시_해를 품은 달
- > 장려상
전시_산업을 상징하다



L-CUBE

전시부스 시스템 개발 디자인



전시부스는 무역, 산업, 교육분야 혹은 상품 및 서비스 판매업자들의 대규모 상품진열을 위해 쓰는 공간이며 목적에 맞는 다양한 디자인의 부스를 활용하고 있다. 전시부스는 크게 두 종류의 부스를 예로 들 수 있다.

목공부스는 만들어 내면 그만이기 때문에 다양한 연출이 가능하며, 대신에 비용면에서 부담이 크다. 그리고 철거 시 설치해 쓰던 자재는 폐기물이 되므로 환경적으로 문제가 있다. 이를 방지하기 위한 목적으로 나온 것이 전시부스이다. 리사이클 가능한 프레임에 설치하여 연을 만들어서 비용적으로 저렴하고, 친환경적이다. 또한 설치와 철거가 쉬운 장점도 있다. 그러나 아직 다양한 형태를 구현화 시키지 못하는 단점을 가지고 있어 지속적인 개발이 필요하다고 본다.

환경적으로 목공부스의 문제점이 크므로 전시부스 시스템의 발전이 곧 우리나라의 환경오염, 그걸 처리하는 비용문제 등으로 직결된다고 생각하여 이번 프로젝트를 맡게 되었다. 현재 전시부스 시스템이 아직 개발이 필요하다고 보며, 주요 문제점인 프레임 도출, 환경친화적인 형태의 부스 등을 개선하는 시스템을 개발하면 디자인된 부스, 전시사업 등에 큰 도움이 될 것이라 생각한다.

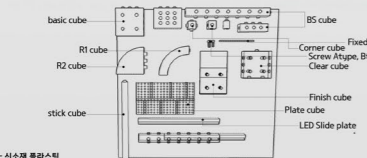
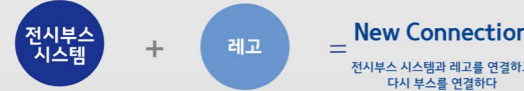
레고는 덴마크의 레고 그룹에서 생산하는 장난감으로서, 다양한 종류의 플라스틱 블록을 조합해 사용자가 원하는 것을 만들 수 있는 제품을 뜻하며, 1932년에 덴마크의 욱스 울레 키르스트 크리스티안센이 조합식 블록 완구를 내놓게 된 것이 그 시초이다.

레고의 특징은 기본규격 10가지로 보면 전시부스 시스템의 특징과 밀접상호성을 알 수 있다. 기능성, 확장성, 지속성, 환경친화적, 다양성, 편리성, 안전성

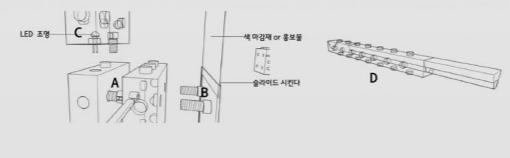
환경친화적 브릭, 막대, 도르래, 미니 피규어 등으로 이루어져, 이러한 부품을 결합함으로써 모든 것을 만들 수 있다. 대표적으로 브릭, 플레이트, 테일, 미니 피규어 등이 있다.



전시부스를 새롭게 연 결하다!



- basic cube - L-CUBE의 기본모형
- RT cube - 유선도형 모듈
- R2 cube - 유선도형 모듈
- stick cube - 유선도형 모듈
- BS cube - 유선도형 모듈
- Corner cube - 유선도형 모듈
- Fixed stick - 유선도형 모듈
- Screw Ridge, Btype - 유선도형 모듈
- Clear cube - 유선도형 모듈
- Finish cube - 유선도형 모듈
- Plate cube - 유선도형 모듈
- LED Slide plate - 유선도형 모듈
- Screw Ridge, Btype - 유선도형 모듈
- Btype2 Finish cube의 코팅
- Clear cube - 투명 모듈
- Plate cube - 바닥 모듈
- LED Slide plate - 바닥 LED판
- Finish cube - 마감판



- A - L-CUBE의 기본모형인 basic cube에 screwA를 각 구멍마다 연결하여 fixed stick을 좌우방향으로 고정시켜서 각 모듈끼리 연결해 나간다.
- B - 마감판인 finish cube에 screw를 뚫음, back cube에 구멍에 끼여 넣어 다양한 연출을 할 수 있다.
- C - clear cube를 연결하는 basic cube 구멍에 led 조명용 납아 끼여 clear cube 자체가 조명이 되는 연출을 한다.
- D - LED slide plate에 바닥 LED를 끼우고 clear stick cube에 슬라이드형식으로 넣어 높이 조절이 가능하게 연출을 한다.

ESD Extra Space Dimension

EXHIBITION SYSTEM BOTH DESIGN

PROJECT BY: Ahra Cho, Ezin Lee, Jinsoo Lee

버려지는 공간, 버려지는 부품, 버려지는 시간의 최소화

● 디자인 모티브
Jungle Sym Structure
수평과 수직의 선 그리고 교차점
-정교한 구조를 활용하여 시스템 부스를 디자인
-구조의 내구성을 위하여 최소 구조 추가 설계
-단순한 구조의 디자인적 한계를 극복하기 위해 재질의 다양성 확보

● 재단배경
부품의 최소화
부품을 최소화하여 부스의 설치 및 철거의 시간을 단축함

● 보편과 이동의 용이성
적고 얇은 소형화된 부품의 디자인으로 인해 보관과 이동의 용이성을 확보

● 설치와 철거의 편리성
단순한 부품의 조합 방법으로 설치와 철거가 쉽고 편리함

● 기대효과
CONCENTRATING [집중하다]
다양한 소재로 이루어진 플러미네트와 실용한 부스 디자인을 가능케 하는 시스템으로 전시장의 차이를 창출시키다

COLLECTING [모으다]
공간을 가변의 마법으로 바꾸는 부스디자인은 재원의 낭비를 줄인 디자인을 구현할 수 있는 시스템으로 재원이 바뀌어 장구로써의 기능을 충실히 할 것이다

CONNETING
재활용 가능한 최소화된 부품으로 이루어진 ESD는 앞으로 더욱 기능화한 전시부스시스템의 새로운 방향을 제시할 것이다

● 디자인 및 부품의 세부설명
ESD-02
-전체 알루미늄 소재의 ESD형태의 부품으로 양 끝에는 볼트를 ESD-01에 대칭되게 나사로 결합 고정시켜 사용하며 ESD-01에 위치할 때 ESD-02의 플러미네트를 끼워야 사용함

ESD-03
-ESD-02에 조합되는 플러미네트 부스에 있어서 재질과 패턴선택의 역할을 할 수 있도록 스티, 우드, 플라스틱, 아CRYLIC 등 다양한 재질로 디자인하여 부스 디자인에 다양하게 사용 가능

ESD-01
-스테인리스 소재의 구 형태 부품으로 총 10개의 홈에 내장되어있는 나사를 ESD-02의 볼트와 결합 고정시켜 사용하며 부스 내부에 스티 등을 활용한 제품 장구장치를 슬롯에 연결 가능

ESD-03a: THK 5mm ACRYLIC PLATE
ESD-03b: THK 5mm WOOD PLATE
ESD-03c: THK 5mm ALUMINUM PLATE
ESD-03d: THK 5mm PLASTIC PLATE

● 부품사용 전개도
ESD-01 사용법
ESD-01에 나사로 연결된 플러미네트를 끼워야 한다
볼트와 나사 부분을 돌려 결합 고정시키다

ESD 시스템 사용법
ESD-01에 나사를 조합하여 ESD-02에 끼워준다
ESD-03에 나사를 조합하여 ESD-02에 끼워준다

● 부스 응용 디자인
아크릴과 스티 등 다양한 소재로 사용 가능하기 때문에 다양한 느낌의 부스 연출이 가능함

아크릴과 스티를 활용한 부스디자인

● 입면도
SIDE VIEW 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

장려상

L-CUBE

팀명_이음새
표재욱, 이진솔, 홍성민, 진상원, 정성균_서일대학교

특선

Extra space demension

팀명_ESD
조아라, 이이진, 이진솔_계원예술대학교

SHOWKEIS

쇼케이스 산업을 담다

Background

쇼케이스를 풀어 보여준다
KEDA의 전시 산업에 있어서 모든 것을 풀어 해체 보여주기 하는 뜻입니다

Story Line

안내 & 영상존
대화기이다

협회사계존
쇼케이스이다

학생공모전수상작존
발표이다

협회회원사존
보여준다

전시산업상당존
시나리오 만들다

Purpose & Effects

KEDA를 어떻게 홍보할 것인가?
 - 독특한 전시 부스 Unique Concept
 - 경제적이고 아름다운 디자인을 계획
 - 이끄러는 공간 Charming Exhibit

실현 가능성을 따는가?

다양한 고객 흡수 Easy Access
오픈스페이스 - 항상 자유로운

현회 정보 전달 Simple View
단순한 구성 - 전시, 홍보, 대화

협회 이미지 제고 Attractive Design
서신 집중 - 홍보 강화

Section Image

안내데스크 대화기이다

영상존 대화기이다

협회사계존 쇼케이스이다

학생공모전수상작존 발표이다

협회회원사존 보여준다

전시산업상당존 시나리오 만들다

3D Modeling

Material

친환경 페인트
유리, 알루미늄, 강재, 목재를 사용하여 높은 내구성을

파티클 보드
과 직재를 재사용하여 친환경적이고 경제적인 파티클 보드

에폭시 마감

전시어를 매종이
배치를 갖추어 만든 재사용 지대

Perspective

Front Back

Left Right

최우수상

SHOWKEIS_산업을 담다

팀명_라운제나(기쁜우리)
박철아, 박지수, 주석정_용인대학교

전시_해를 품은 달

The Moon Embracing the sun

01. 배경 및 기대효과(background & expectation effectiveness)

"전시 디자인 산업의 발전을 위한" 부스를 기반으로 현재 전시 디자인이 추구하는 기능적인 부분과 그에 맞는 산업환경의 변화를 반영 한다. 전시산업의 경쟁력을 확보하며, 협회의 정황을 알리고 발전시킨다. 주요자리는 KEDA에서 진행하고 있는 "친환경 자재의 개발"을 알리고한다.

홍보
인식
인재

02. 컨셉(concept)

태양 - 달 - 지구

개기일식

개기일식은 태양-달-지구 일직선으로 놓이게 되면 지구상에서 달의 그림자 때문에 태양을 볼 수 없는 지역이 생긴다. 지상에서 볼 때 이 현상은 마치 달이 서서히 태양을 가리는 것처럼 보이며 이것을 개기일식이라고 한다. 개기일식은 1년, 3년에 한번 볼 수 있는 이 현상을 "특별한 순간" 이라고 생각한다. KEDA 또한, 개기일식처럼 많은 업체와 디자이너에게 특별한 원동력의 역할을 한다는 의미로 부스에 적용하였고, 일식의 구조를 부스 외관에 형상화 하였다.

03. 주제 및 스토리라인(subject & story line)

안내 협회사계주연회 공모전시 영상 비즈니스 제형

유명한 - 협회 브로슈어 배포 - 협회 소개 - 공모전시 안내 - 협회 홍보 영상 상영 - 협회 아카데미 판매 - 협회에 관련된 제형 - 협회 홍보 - 협회의 역사 - 대학생 전시 공모전 - 전시 관련 영상 상영 - 상담 및 협회 소개 - 최신형 제품전시회를 이용한 제형

05. 자재 & 집기(fixtures)

부스재질 조명 의자 및 테이블

유리 목재 스테인리스 LED 테이블 스토트라이트 의자 테이블

06. 입면도 및 동선계획(allocation & circulation planning)

IN OUT IN OUT

관객동선
서비스동선

07. 존(zone)

안내존 공모전존
공모전전시 비즈니스존
영상존 제형존

최우수상

전시_해를 품은 달

팀명_진진브라더스
이진술, 임진경_한국폴리텍대학

전시_산업을 상징하다
Exhibition symbol

1. 배경 및 기대효과
전시, 산업을 상징하다. 발전하게 될 전시산업의 미래정상을 바라볼라 동시에 산업의 부분인 전시산업이 산업의 상징이 될 것임을 예상한다.

2. 컨셉 설정
전시산업은 앞으로 발전할 가능성이 있다. 발전하게 될 전시산업, 한국전시디자인협회와 생각하였다. keda에서 컨셉을 선정하여 로고 중 가장 눈에 띄는 'E'의 형태로 만들었다. 로고 그대로 제작 한다면 자칫 밋밋할 수 있는 부스의 외관에 다각형을 사용하여 입체감을 주고 보는 재미를 주었다.

3. 제작설정 및 스토리라인
전시산업이 크게 발달하여 훗날엔 산업이라는 말을 들으면 전시가 바로 떠오를만큼, 전시가 산업을 상징하게 될 날을 열망하는 계획이다.

4. 조닝 및 동선계획
안내존, 영상의존, 협회소개존, 전시존, 비즈니스 및 휴게존, 서브동선 1, 서브동선 2

5. 자재 및 접기
마로폼, 테이블, 의자, 강화 유리, 40인치 TV, 아이패드

6. 부스 디자인
Information, 전시존, 안내존, 대역세 공요한 차용 전시, 공요한 전시 안내, 입상 관례 전시

7. 부스 구성
아카이브존, 비즈니스존, 백면제의 아이패드로 전시산업 제형, 협회 이야기한 관례 상담 및 협회 소개

Exhibition symbol

장려상

전시_산업을 상징하다

팀명_성공하고 싶다
정권찬, 박상배_한국폴리텍대학

04

제4회 대학생 전시디자인 공모전

- 시스템 개발 부분
- » 대상
Paper Frame
 - » 최우수상
Materialize Polygon System
 - » 장려상
Hexagonal System Booth

- 부스 디자인 부분
- » 대상
전시, 이야기를 펼쳐다
 - » 최우수상
Presto
여유로움을 찾다
 - » 장려상
AnerZ

PAPER FRAME 환경과의 공존



PAPER FRAME ?

페이퍼프레임은 제작이 쉽고 재결합이 온 정합한 전사시스템입니다. 페이퍼프레임의 주 재료는 종이인점에 의한 정합시스템에서 사용되었다가 버려지는 재물을 재활용하여 미세입자로 제작 한 제품입니다. 페이퍼 프레임의 기본 사이즈는 300mm, 600mm, 900mm로 제작됩니다. 페이퍼 프레임의 기본 길이는 1.5m(1.5m)로 단위변환시 918.4mm가 나오기때문에 직결입자에 적용할 수 있어 제작됩니다. 특별한 경우 단위를 제작자를 통하여 다른 크기로도 생산이 가능합니다.

직경 : 100mm
두께 : 10mm
길이 : 300mm, 600mm, 900mm
특별한 경우 단위를 제작자를 통하여 크기를 다양하게 생산할 수 있습니다.

■ 시공조사
목공형 부스
목공형 부스는 재물을 여러가지 용도에 맞게 다양한 디자인으로 사용할 수 있습니다. 목공형 부스가 적용되는 부스 디자인은 다양합니다. 목공형 부스는 재물을 여러가지 용도에 맞게 다양한 디자인으로 사용할 수 있습니다. 목공형 부스가 적용되는 부스 디자인은 다양합니다.

■ 재활용
ECO SYSTEM
재활용 = PAPER FRAME

■ 페이퍼 프레임의 장점

- 환경친화적이다.
- 재료가 친환경적이다.
- 제작이 쉽다.
- 다양한 디자인이 가능하다.
- 다양한 용도에 사용할 수 있다.
- 다양한 용도에 사용할 수 있다.

JOINT

- PAPER FRAME - J1
- PAPER FRAME - J2
- PAPER FRAME - J3
- PAPER FRAME - J4
- PAPER FRAME - J5
- PAPER FRAME - J6
- PAPER FRAME - J7

ADAPTOR

- PAPER FRAME - A1
- PAPER FRAME - A2
- PAPER FRAME - A3
- PAPER FRAME - A4
- PAPER FRAME - A5
- PAPER FRAME - A6
- PAPER FRAME - A7
- PAPER FRAME - A8



대상

PAPER FRAME

팀명_페이퍼 프레임
정지수, 김수진_영진전문대학

MATERIALIZED POLYGON SYSTEM

KEDA

BACKGROUND DESIGN CONCEPT MOTIVE KEYWORD

Design Concept
전시 주제의 맞게 형태 변형이 가능하고 열거 후에도 재사용이 가능하여 부피를 최소화 하여 이동과 보관이 용이한 모듈 시스템 부스

KEYWORD
POLYGON
모듈형 부스 시스템

SYSTEM DESIGN

- JOINT MODULE (SPLIT)**
전시 주제에 맞게 형태 변형이 가능하고 열거 후에도 재사용이 가능하여 부피를 최소화 하여 이동과 보관이 용이한 모듈 시스템 부스
- PIPE MODULE (LINE)**
전시 주제에 맞게 형태 변형이 가능하고 열거 후에도 재사용이 가능하여 부피를 최소화 하여 이동과 보관이 용이한 모듈 시스템 부스
- PANEL MODULE (FACE)**
전시 주제에 맞게 형태 변형이 가능하고 열거 후에도 재사용이 가능하여 부피를 최소화 하여 이동과 보관이 용이한 모듈 시스템 부스

BOOTH DESIGN PLAN

DESIGN POINT

- 기본 시스템 부스보다 자유로운 형태
- 편안한 전기 배선과 조명 배선
- 모듈형 연결을 통한 부스 확장 용이
- 편안한 이동용 플랫폼에 무거운 부스 설치 가능


계원예술대학교
KYEON UNIVERSITY OF ART & DESIGN

최우수상

Materialize Polygon System

팀명_바이브
김상훈, 이승현_계원예술대학교

HEXAGONAL SYSTEM BOOTH 春夢



Feature

- 부스의 확장성: 부스 공간에 맞게 부스 구조를 재배치할 수 있다.
- 공간구획의 자유성: 공간구획에 맞게 구조물이 변형 가능하여 공간배치를 할 수 있다.
- 철거 및 사용의 편리성: 철거 및 사용이 간편하고 손쉽게 변형이 가능한 구조이다.

Circulation

- 자유로운 보행공간
- 관람객의 능동적 커뮤니케이션

Material


- 재료의 구성: 알루미늄 프레임, 알루미늄 패널, 스테인리스 스틸, 유리, 폴리카보네이트, PVC, 스테인리스 스틸, 유리, 폴리카보네이트, PVC, 스테인리스 스틸, 유리, 폴리카보네이트, PVC.
- 구조: 알루미늄 프레임, 알루미늄 패널, 스테인리스 스틸, 유리, 폴리카보네이트, PVC, 스테인리스 스틸, 유리, 폴리카보네이트, PVC.

Construction

- 구조: 알루미늄 프레임, 알루미늄 패널, 스테인리스 스틸, 유리, 폴리카보네이트, PVC, 스테인리스 스틸, 유리, 폴리카보네이트, PVC.

Components

- Screen, Object Stand, Image Board, Communication, Display Panel, Panel & Partition



장려상

Hexagonal System Booth

팀명_춘몽
정다운, 신진호_한양대학교

제4회 대학생 전시디자인 공모전_ 협회 홍보용 부스 디자인 부문

KEDA, 전시의 이야기를 펼쳐다



MATERIAL & COLOR

- 주요: 알루미늄, 스테인리스, 유리, 폴리카보네이트, PVC, 스테인리스 스틸, 유리, 폴리카보네이트, PVC.

ABOUT KEDA

대한민국 전시디자인 협회

CONCEPT

전시, 이야기를 펼쳐다

EFFECT

기능효과, Function

시각효과, Visual

DETAIL CUT

필요하면 의자의 조정을 위해 움직일 수 있다.

전시를 관람하는 관람객의 흐름에 따라 볼 수 있는 제반사항을 고려하여 전시의 레이아웃을 구성한다.

전시 공간을 최대한 개방하여 전시를 관람할 수 있도록 한다.

전시 공간을 최대한 개방하여 전시를 관람할 수 있도록 한다.

PLAN

FLOOR PLAN

ELEVATION

ZONING

Zone 1: 입구 / 안내

Zone 2: 전시 공간

Zone 3: 상담 공간

Zone 4: 휴게 공간

Zone 5: 전시 공간

Zone 6: 전시 공간

Zone 7: 전시 공간

Zone 8: 전시 공간

Zone 9: 전시 공간

Zone 10: 전시 공간

Zone 11: 전시 공간

Zone 12: 전시 공간

Zone 13: 전시 공간

Zone 14: 전시 공간

Zone 15: 전시 공간

Zone 16: 전시 공간

Zone 17: 전시 공간

Zone 18: 전시 공간

Zone 19: 전시 공간

Zone 20: 전시 공간

Zone 21: 전시 공간

Zone 22: 전시 공간

Zone 23: 전시 공간

Zone 24: 전시 공간

Zone 25: 전시 공간

Zone 26: 전시 공간

Zone 27: 전시 공간

Zone 28: 전시 공간

Zone 29: 전시 공간

Zone 30: 전시 공간

Zone 31: 전시 공간

Zone 32: 전시 공간

Zone 33: 전시 공간

Zone 34: 전시 공간

Zone 35: 전시 공간

Zone 36: 전시 공간

Zone 37: 전시 공간

Zone 38: 전시 공간

Zone 39: 전시 공간

Zone 40: 전시 공간

Zone 41: 전시 공간

Zone 42: 전시 공간

Zone 43: 전시 공간

Zone 44: 전시 공간

Zone 45: 전시 공간

Zone 46: 전시 공간

Zone 47: 전시 공간

Zone 48: 전시 공간

Zone 49: 전시 공간

Zone 50: 전시 공간

Zone 51: 전시 공간

Zone 52: 전시 공간

Zone 53: 전시 공간

Zone 54: 전시 공간

Zone 55: 전시 공간

Zone 56: 전시 공간

Zone 57: 전시 공간

Zone 58: 전시 공간

Zone 59: 전시 공간

Zone 60: 전시 공간

Zone 61: 전시 공간

Zone 62: 전시 공간

Zone 63: 전시 공간

Zone 64: 전시 공간

Zone 65: 전시 공간

Zone 66: 전시 공간

Zone 67: 전시 공간

Zone 68: 전시 공간

Zone 69: 전시 공간

Zone 70: 전시 공간

Zone 71: 전시 공간

Zone 72: 전시 공간

Zone 73: 전시 공간

Zone 74: 전시 공간

Zone 75: 전시 공간

Zone 76: 전시 공간

Zone 77: 전시 공간

Zone 78: 전시 공간

Zone 79: 전시 공간

Zone 80: 전시 공간

Zone 81: 전시 공간

Zone 82: 전시 공간

Zone 83: 전시 공간

Zone 84: 전시 공간

Zone 85: 전시 공간

Zone 86: 전시 공간

Zone 87: 전시 공간

Zone 88: 전시 공간

Zone 89: 전시 공간

Zone 90: 전시 공간

Zone 91: 전시 공간

Zone 92: 전시 공간

Zone 93: 전시 공간

Zone 94: 전시 공간

Zone 95: 전시 공간

Zone 96: 전시 공간

Zone 97: 전시 공간

Zone 98: 전시 공간

Zone 99: 전시 공간

Zone 100: 전시 공간

KEDA 사 한국전시디자인협회

대상

전시, 이야기를 펼쳐다

팀명_23.8
권지민, 이선영_숙명여자대학교, 국민대학교

Presto

프레스토 : 매우 빠르게

"우리가 쓰는 것 중 가장 값비싼 것은 시간이다."
-테오프라스트스

사. 한국전시디자인협회
Korea Exhibition Design Installation Association

01 배경 및 기대효과
전시산업은 빠르게 변화하는 산업에 대한 수요에 맞는 '타이밍'을 맞추어야 한다. 그러므로 모든것을 빠르고, 넓은 영역으로 싶어 나올 수 있는 "비행기"에 비유하여, 변화하는 전시산업에 맞추어 그보다 더 빠르게 전시의 미래를 제시하는 KEDA의 역할을 주제로 담고있다.

02 목적
창의적 역량, 인식 제고, 영역 확장
전시에 대한 창의적인 역량과 인지에 대한 재고를 통해 전시산업을 홍보하고 영역을 넓히는 데 있다.

03 모티브
airplane + folding paper = paper airplane

04 주제 및 스토리 전개
변화하는 전시산업에 맞추어 그보다 더 빠르게 전시의 미래를 제시하는 KEDA의 역할을 주제로 담고있다.

Booking, Checking, Boarding, Flying, Arrived
인내테크존, 협회소개존, 공모작품 전시존, 정보검색존, 비즈니스영상존

05 집기 및 친환경 자재
40인치 박집이 모니터 1대, 9.7인치 태블릿 PC 4대, OSB 합판, 카본우드, LED메입등, 아크릴, 콘솔로어 (바닥마감재), 상단 테이블세트
KEDA의 정보검색을 이용할 수 있는 관공객 편의제공 기기. -부스의 친환경 자재로 쓰임. -부스 가동외 자재로 쓰임. 지한소, 고밀도 친환경 자재로 일변함반에 비해 경제적. 친환경제품, 고압속삭제. 지한소, 고밀도 친환경 자재로 쓰임. 인체에 무해한 무독성 친환경 스펀마마감재.

06 평면배치도
공모작품 전시존, 정보검색존, 인내테크존, KEDA협회 소개존, 비즈니스영상존

07 조닝 및 동선
주동선, 원복에서 오른쪽으로 나오는 역숙한 동선, 보조동선, 주동선의 반대동선

08 모형사진
Top view, Front view, Right view

최우수상

Presto

팀명_투다
최다혜, 이다빈_한국폴리텍대학

[여유로움]

바쁜 일상 속에서 전시의 여유로움을 찾다.

Background
한국전시디자인 설치 협회는 국내외 선진 전시디자인설치 및 선진 전시문화가 달성되도록 기여하는 것이 설립 목적으로, 쉽고 단순 컨셉으로 전시에 대한 관심과 접근성을 끌어올릴 수 있고, KEDA연관 모터부호협회의 각인과 홍보효과를 기대할 수 있다.

Effect
접근성 Accessibility + 각인 Imprint + 홍보 Publicity

Concept
[여유로움]

Motive
[KEDA] 인도네시아어로 뚜렷 있는 찾장을 의미하는 KEDA 를 모티브로 하여 전시부스를 찾잔 형태로 만든다.

비쁜 현대생활 속에서 여유로움과 문화,여가 생활을 즐기지 못하는 사람들이 늘어나고 있다. 화려하고 기술적인 전시보다 단아하고 단순한 전시로 이들에게 여유로운 전시를 선사한다.

Story Line & Circulation
1. 배움의 즐거움, 2. 각란의 여유로움, 3. 전시의 흥미로움

3D Modeling
KEDA

최우수상

여유로움을 찾다

팀명_FREE
최아름, 임주희_서일대학교



AnerZ[∞]

한국전시디자인설치협회 홍보용 부스 디자인 제안서

BACKGROUND

다수 가능한 인쇄양상을 위한 무한의 가능성은 무엇인가? 창의성의 개념은 20세기 초기에 신비스러운 개념과 신학적 제동으로 치부받던 개념으로 부터 벗어나 중기에 이르러는 인지적, 과학적, 확산적 사고의 차원에서 다양하게 확장, 전개 되었으며 이와 병행하여 인간의 내적경험과 인성을 강조하는 등 많은 학자들에 의해서 다양한 연구가 전개되었다. 또한 창의성이란 개념을 기업의 실제 교육과정에서 적용한 것은 물론 기업경쟁과 연계, 가치창출을 위해서 창의적 산출물의 중요성이 대두되었다. 나아가 21세기에는 사회, 문화적 측면이 중요해지면서 상대적으로 사생활과 중립성이 기업과 인지가 밀접하게 융합해나가는 디자인적 접근이 요구된다.

PURPOSE

21세기 융, 복합 시대로 향하고 있는 시장에서 융합형 인재가 사회적으로 요구되고 있으며 창의성의 개념은 20세기 초기에 신비스러운 개념과 신학적 제동으로 치부받던 개념으로 부터 벗어나 중기에 이르러는 인지적, 과학적, 확산적 사고의 차원에서 다양하게 확장, 전개 되었으며 이와 병행하여 인간의 내적경험과 인성을 강조하는 등 많은 학자들에 의해서 다양한 연구가 전개되었다. 또한 창의성이란 개념을 기업의 실제 교육과정에서 적용한 것은 물론 기업경쟁과 연계, 가치창출을 위해서 창의적 산출물의 중요성이 대두되었다. 나아가 21세기에는 사회, 문화적 측면이 중요해지면서 상대적으로 사생활과 중립성이 기업과 인지가 밀접하게 융합해나가는 디자인적 접근이 요구된다.

CONCEPT

'AnerZ'
인재와 기쁨이 만나, 에너지가 있다. 알파벳의 시작인 'A' 는 이제 막 사회로 발돋움 하는 인재를 상징 하며 알파벳의 마지막인 'Z' 는 사회에서 자리를 잡은 기업을 의미한다. 인재를 양성하는 행위를 의미한다. 시작이자 끝으로 존재하는 인재와 기업이 만나 Synergy를 일으키며 제트기류와 같은 에너지가 발생해 상공을 떠다니다가 발견하여 나타난다는 의미를 내포한다.

'한국전시디자인설치협회' + 'INFINITE' '인재'

MOTIVE

Jet stream
제트기류란 대류권 상부, 성층권에서 거의 수평축을 따라 흐르는 강한 바람대를 말한다. 공간적으로는 길이가 수천km, 넓이 수백km, 두께 4km로 되어, 수직 및 수평으로 강한 중심 편향을 가지고 있다. 곡률 물리학과 있는 제트기류는 중위도 지방을 강의 흐름과 같이 파동 현상을 이루면서 흐르고 있으며 겨울에는 최대풍속이 100m/s에 이르게도 한다. 북반구에서는 제트기류가 여름보다 겨울에 강하고 위수도 남쪽으로 내리온다. 계절 변화는 북반구가 남반구 보다 한층더 느리하다. 보통 고층압기도 상에 두 개의 제트기류가 나타나고 있는데, 한도 30° 부근과 중위도의 위치에 나타난다. 전자는 아열대제트기류로 불리고 후자는 한대제트기류라 불린다.

MASS PROCESS

인재와 기쁨이 서로 인식하지 못하다 → 인재와 기쁨이 서로 인식한다 → 인재와 기쁨이 만나 무한한 에너지가 만들어진다 → 인재와 기쁨이 만나 무한한 에너지가 만들어진다

MATERIAL

2018 MACRO TREND THE SOCIAL TRUST BY DESIGN
유용한 소수들에게만 부가인정된 인재 양성이라는 인식 아직 많은 단기간 유능한 인재의 확보와 활용을 위해 불확실 문제에 대한 대안을 제시한다.

Concrete _ 아직 다들 어지럽게 비속한대개의 학생들을 의미
Metal _ 잘 다들 어지럽게 비속한 소수의 인재들을 의미
Glass _ 밝은 창으로 유용한 인재와 비속한 인재를 모두 편견 없이 보여 그들의 가능성을 한곳에 담을 수 있는 합회

3D RENDERING

Top View, Front View, Side View

어느 view에서 보더라도 무한한 가능성을 (=) 표현하였다.

SIZE

3,000mm, 12,000mm

COLOR

2016 FALL/WINTER Color Proposal Color Theme _ WONDER
이러한 깊은 곳의 어둠과 대체로 감성을 표현하는 다크 (dark)인 37번 컬러가 제안되고, 색깔과 동을 표현하는 오렌지(orange)가 제안된다.

#353635, #B69D30, #DB824E

ZONING

회의실, 인포데스크, 협회소개 배넌, 상징조형물, 역대수상작 전시, 협회연계 전시

접수 : 2016. 10. 17(Mon) ~ 11.11(Fri)

대학생 전시디자인 공모전

※주최 한국전시산업진흥회 ASSOCIATION OF KOREA EXHIBITION INDUSTRY
※후원 KEDA (대한민국전시디자인설치협회) KOREA EXHIBITION DESIGN INSTALLATION ASSOCIATION
산업통상자원부 MOTIE

※응모 일정
• 접수기간 : 2016.10.17(Mon) ~ 11.11(Fri)
• 심사결과 발표
1차 서류심사 : 2016.11.16(Wed)
2차 종합심사 : 2016.11.24(Thu)
시 상 식 : 2016.12.15(Fri)

※응모 주제
▶변형 가능한 전시부시스템 개발 디자인
• 전시에 용이한 경·박·단·소의 재사용 가능한 전시부스 시스템 개발 (예 : PORTABLE, 경량, 접이식 방식 등)
• 비상설 전시 특성에 맞게 쉽게 설치와 철거가 가능하며, 국내외 자재 이동이 용이하여 인건비 및 물류비용의 절감을 유도할 수 있는 시스템 디자인
▶협회 홍보용 부스 디자인
• 한국전시디자인 설치협회 홍보용 부스 디자인
• 부스크기 : 높이 4m, 4부스 (6m x 6m 또는 3m x 12m)
• 40인치 LED TV 1대, 회의용테이블 (테이블 1개, 의자 4개) 2세트 필수 배치
• 자체 제한 없음

※수상작 혜택
• 수상작은 한국전시산업진흥회(2016. 12. 15 ~ 16, Coex) 기간 중 전시하고, 한국전시디자인설치협회 회원사에 홍보하여 취업 및 디자인 구매 등을 권유할 예정

※심사 기준
▶1차 서류심사
• 아이디어 및 창의성
• 예술성
• 경제성(관리성, 안정성)
• 적용성 및 실용성(마감효과)
▶2차 종합심사
• 발표형식
• 발표내용
• 발표태도
• 질의응답
• 기술적 측면

※문의처
• 본 공모전에 대한 자세한 사항은 협회 홈페이지(www.keda.in) 제4회 대학생 전시디자인공모전 참가안내 참조
• 대한전시디자인설치협회 Tel : 02-6000-3080 e-mail : keda@ymail.com

※시상 내역

구분	상격	편		시상 내역
		디자인	개발	
대상	산업통상자원부장관	1	1	상장 및 상금 각 300만원
최우수상	한국전시산업진흥회장	2	1	상장 및 상금 각 100만원
장려상	한국전시디자인설치협회장	2	1	상장 및 상금 각 50만원

*시상 일자 : 2016.12.15(Fri)



※유의 사항

- 제출된 서류는 반환되지 않으며, 수상작의 경우 한국전시산업진흥회(2016. 12. 15 ~ 16, Coex) 기간 중 전시하고, 한국전시디자인설치협회 회원사에 홍보하여 취업 및 디자인 구매 등을 권유할 예정
- 모든 응모작은 기존에 발표되지 않은 순수 창작 아이디어여야 하며, 수상작이 기존 공모전에 참가하여 입상하였거나 모방적인 경우, 상금 환수 등 수상 취소 조치
- 수상작의 소유권은 제출자 본인에게 귀속되며, 수상작에 대한 자료 공개 권한은 수상자의 별도 동의 없이 주최기관에 위임함 (단, 미수상작의 경우 공개여부는 제출자의 동의를 구하고 진행함)
- 수상작이 특허 등 지적재산권 관련 문제 발생 시 모든 책임은 응모자에게 있음
- 디자인 수준 및 심사결과에 따라 일부 시상이 없을 수도 있으며, 상금에 대한 제세공과금은 수상자가 부담함
- 위 공고 내용은 한국전시산업진흥회 및 한국전시디자인설치협회의 사정에 따라 일부 변경될 수 있음

'전시디자인'이란

기업 홍보 및 판매촉진을 위해 개최하는 전시장 등의 비 상설 전시에 응용하는 디자인으로서 산업디자인, 실내건축디자인, 환경디자인 등을 포함하며, 비 상설 전시의 특성에 맞게 부스 자체, 운반, 설치, 환경적 요인 등이 반영되는 디자인

장려상

AnerZ
- 팀명_이아신다운 신다운, 이아신_백석대학교

제1회
대학생 전시 디자인 공모전

| 시스템 개발 부분

- 대상** Back Space-Space bar: 현소연, 이민정, 장휘은, 박지우_계원예술대학교
- 우수상** Bitween-Bitween: 김세희, 이세진_계원예술대학교
- 장려상** Handy cube-2.4.2: 서수경, 김연희, 박예리, 임예진_계원예술대학교
S.M.L-S.M.L: 김우영, 왕재원, 이재선_계원예술대학교
- 특선** CONNECT±INSERT-Able: 박나현, 정유정, 한지혜_계원예술대학교
전시용 행거패키지-ALL: 노연주, 김보경, 임효정, 김용민_계원예술대학교

| 부스 디자인 부분

- 대상** 자연을 물들이다-등대지기: 김지혜, 성하늘_한국폴리텍대학
- 장려상** 자연에 안기다-신선: 김영주_한국폴리텍대학
weco-우리+같이-세인택: 전인성, 박세인_한국폴리텍대학
- 특선** 사람속 나무이야기-나무나무: 이광화, 홍다미_한국폴리텍대학
바다를 담다-라지플러스: 김드보라, 민혜지_한국폴리텍대학

제2회
대학생 전시 디자인 공모전

| 시스템 개발 부분

- 대상** Design rotation-Re:turn: 맹수민, 김단비, 최다영_계원예술대학교
- 최우수상** DOT_“점으로부터 시작되다”-DOT: 기나영, 이주희, 임고은_계원예술대학교
- 장려상** Fake surface-ZITT: 윤용화, 신상준_한국폴리텍대학
- 특선** 판자를 활용한 전시부스시스템-2014805: 오지연, 우채희, 한예진_홍익대학교

| 부스 디자인 부분

- 대상** 전시에 매료되다-진구: 박병윤, 탁정인_한국폴리텍대학
- 최우수상** 생명의 숲-01096: 이지영, 장윤정, 지희_계원예술대학교
- 장려상** 산업이 흐르다-La Muze: 이승연, 황유정_한국폴리텍대학
In sight-Designare: 김예슬, 박상미_영남대학교
- 특선** KEDA프레임-25.3: 서원혁, 이슬기, 김미라_계원예술대학교
산업의 혼을 keda-국봉: 국민, 강태봉_한국폴리텍대학
F.A.M-오합지졸: 박정민, 장유진, 박예림, 조혜인, 강혜지_인덕대학교

제3회
대학생 전시 디자인 공모전

| 시스템 개발 부분

- 대상** 플렉시 스페이스-FLEXI-: 최솔, 이연주_계원예술대학교
- 최우수상** Easy Lock-진구: 박병윤, 탁정인_한국폴리텍대학
- 장려상** L-CUBE-이음새: 표재욱, 이진솔, 홍성민, 진상원, 정성균_서일대학교
- 특선** Extra space demension-ESD: 조아라, 이이진, 이진솔_계원예술대학교

| 부스 디자인 부분

- 대상** 전시를 다듬다-회찬: 유회왕, 김종찬_한국폴리텍대학
- 최우수상** SHOWKEIS_산업을 담다-라운제나(기쁜우리): 박설아, 박지수, 주석정_용인대학교
전시_해를 품은 달-진진브라더스: 이진솔, 임진경_한국폴리텍대학
- 장려상** 별자리 여행-손잡고: 장준영, 이철곤, 손석훈, 장영실, 김하은_세명대학교
전시_산업을 상징하다-성공하고 싶다: 정권찬, 박상배_한국폴리텍대학

제4회
대학생 전시 디자인 공모전

| 시스템 개발 부분

- 대상** Paper Frame-페이퍼 프레임: 정지수, 김수진_영진전문대학
- 최우수상** Materialize Polygon System-바이브: 김상훈, 이승현_계원예술대학교
- 장려상** Hexagonal System Booth-춘몽: 정다운, 신진호_한양대학교

| 부스 디자인 부분

- 대상** 전시, 이야기를 펼치다-23.8: 권지민, 이선영_숙명여자대학교, 국민대학교
- 최우수상** Presto-투다: 최다혜, 이다빈_한국폴리텍대학
여유로움을 찾다-FREE: 최아름, 임주희_서일대학교
- 장려상** Prism-프리즘: 심지후, 정이진_영진전문대학
AnerZ-이아신다운: 신다운, 이아신_백석대학교